**Методический материал к уроку по литературе в 10 классе на тему: «Анализ пейзажа в романе И.С.Тургенева**

**«Отцы и дети».**

Замысел романа «Отцы и дети» возникает у И. С. Тургенева в I860 году в небольшом приморском городке Вентноре, в Англии. В мае 1861 года Тургенев приехал в Россию, в Спасское-Лутовиново. Роман «Отцы и дети» был завершен к августу 1861 года. Роман «Отцы и дети» был напечатан в журнале «Русский вестник» в феврале 1862 года, посвящен В. Г. Белинскому, направлен «против дворянства как передового класса». О прототипах Тургенев писал: «Николай Петрович [Кирсанов] – это я, Огарев и тысячи других; Павел Петрович [Кирсанов] – Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники».

В романе автор применяет точную датировку, желая вызвать у чита­теля конкретное представление об исторической обстановке. Действие в "От­цах и детях" начинается 20 мая 1859 г. и завершается зимой 1860 года. Это были годы, когда обнажился кризис крепостнической системы, ко­гда обострилась борьба между лагерями революционеров-демократов и либе­ралов. В эту эпоху формируется новый тип передового деятеля - разночинца-демократа, человека дела, а не фразы.

Основная тема произведения «Отцы и дети» - борьба двух непримиримых сословий: либерального дворянства и революционно настроенной демократической молодежи. Этот конфликт отражается уже в самом названии романа. Для того чтобы ярче и понятнее раскрыть всю эту смысловую нагрузку, Иван Сергеевич Тургенев использует природу, которая является живым образом «Отцах и детях».

Пейзаж в романе играет не просто роль фона, но и имеет множество других функций: он играет важную роль для понимания конфликта, расширяет художественное пространство романа, помогает лучше понять характеры героев и авторскую позицию.

В 60-е годы противоречия между либералами и демократами были, в основном, по крестьянскому вопросу. Первое описание природы Тургенев показывает в тре­тьей главе романа. Оно встречается во время поездки главных героев в Марьино. В этом описании мы видим образ пред реформенные деревни России, ждущей перемен, возрождения и обновления. Не случайно у Ивана Сергеевича это время года – весна. Природа ждет обновления, изменения, возрождения и эта тема находит свое продолжение и в дальнейшем развитии событий – отец ожидает своего сына. Мы видим картину природы глазами Аркадия, приехавшего к отцу в имение Марьино из Петербурга. Обращают внимание на себя ключевые слова: «небольшие леса, усеянные редким и низким кустарником», «речки с обрытыми берегами», «деревеньки с низенькими избенками», «исхудалые коровы». Сравнения в данном отрывке создают угнетающее впечатление: «как нищие в лохмотьях», «словно обглоданные». Данный пейзаж связан с идейным содержанием романа. Этот безрадостный вид рождает у Аркадия и у читателей мысли о «безотрадной, бесконечной зиме, с ее метелями, морозами и снегами». Однако Тургенев подготавливает почву для социального конфликта, ведь здесь представлена картина состояния крестьян современной для писателя России. Нужны ли преобразования в России? Конечно, нужны! Но в каком направлении двигаться? При виде этого разорения даже Аркадий понимает необходимость преобразований. “Но как их исполнить, как приступить?..” – думает он.

Данный пейзаж яркий пример противоречий в мировоззрении писателя. Тургенев был страстным врагом крепостного права, защитником просвещения и прогресса, он понимал бесперспективность социальных преобразований с помощью реформ. Однако насильственные преобразования также отвергались писателем.

Следующий пейзаж звучит совсем по-другому: «Всё кругом золотисто зеленело и лоснилось под тихим дыханием тёплого ветерка, всё — деревья, кусты и травы; повсюду нескончаемыми звонкими струйками заливались жаворонки; чибисы то кричали, виясь над низменными лугами, то молча перебегали по кочкам; красиво чернея в нежной зелени еще низких яровых хлебов, гуляли грачи; они пропадали во ржи, уже слегка побелевшей, лишь изредка выказывались их головы в дымчатых ее волнах...». Радостная весенняя картины природы, и слова писатель использует яркие, нежные: золотисто зеленело, тихим дыханием, звонкими струйками. Весна в литературе всегда ассоциируется с пробуждением, с надеждой, с будущим. Возникает надежда на то, что новые, молодые силы способны на радикальные преобразования, именно им принадлежит будущее России. Так автор произведения верит, что после метелей и бурь будет светить яркое весеннее солнце.

Пейзаж завершается размышлениями Аркадия о том, что посреди весны летает призрак безотрадной зимы «с ее метелями, морозами и снегами». Зима в этом контексте символизирует пустоту, холод в душе Кирсанова-младшего, возникшие под впечатлением от небогатого края. Также зима символизирует старый уклад жизни дореформенной России. Но Аркадий замечает, что весна вступает в свои права, будит природу, и в нем просыпается «маленький мальчик». А весна — это обновление, это новая сила, пробивающаяся к жизни.

Весь пейзаж романа не только социален, но и психологичен. Через обращение к природе воссоздается внутренний мир человека и яснее передаются его мысли и переживания. Такие приемы буквально на каждом шагу использует Тургенев в своем произведении «Отцы и дети». Описание природы позволяет ему воспроизвести самые тонкие и наиболее важные черты характеров своих героев. Он пишет, например, про Аркадия, что пока тот размышлял, весна набирала свое, кругом все зеленело, лоснилось и волновалось от теплого ветерка, тут же звонко заливались жаворонки. От этого у Аркадия ослабевали его размышления, он сбросил шинель, посмотрел на отца так же, как когда-то, своим веселым мальчишеским взглядом, и тот обнял его. Здесь мы видим, как размышления Аркадия об изменениях и переустройстве России слабеют, в этом проявляется поверхность радикальных, нигилистических взглядов Аркадия.

Далее И.С. Тургенев продолжает подчёркивать борьбу нигилистических взглядов с романтической натурой Аркадия: вот герой восхищается воздухом, чудным небом, пёстрыми полями. Но случайно брошенный взгляд на Базарова, заставляет Аркадия замолчать. Читателю открывается истинное положение дел.

Таким образом, данный пейзаж выполняет несколько функций:

* Является средством «тайной психологии»;
* Подготавливает читателя к дальнейшим событиям;
* Передаёт мысли автора.

Пейзажи в романе характеризуют почти каждого персонажа. Так следующая картина природы дана глазами Николая Петровича Кирсанова. После спора с сыном и его другом герой выходит в сад, он подавлен разъединением с сыном. Николай Петрович чувствует преимущество молодого поколения, но ему трудно во всём согласиться с ними. Он оглядывается: «Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля... Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени...» (5 стр.53) Трудно не любоваться чудной картиной летнего вечера.

Пейзажи в романе «Отцы и дети» помогают автору раскрыть образы главных героев. Например, Иван Сергеевич описывает усадьбу Николая Кирсанова. Он обращает внимание на беседку, оплетенную благоухающими, разросшимися растениями. Этот элемент пейзажной зарисовки символизирует чистую, щедрую душу хозяина усадьбы. Совершенно другая усадьба Анны Одинцовой – с ухоженными стриженными елками, образующими целые аллеи, «оранжереи» цветов. Это все создает впечатление наигранности, искусственности, напыщенности. Если внимательней понаблюдать за жизнью женщины, напрашивается вывод о том, что жизнь Одинцовой, ее внешность и внутренний мир – такие же «показушные», как и ее сад.

Евгений Базаров не склонен к «пустому» созерцанию, тем не менее, в разговоре с возлюбленной он проводит параллель между людьми и деревьями. А еще лекарь признается, что в детстве его любимым деревом была осина, которая росла на краю ямы. Этот символический образ прекрасно отображает жизнь Базарова: одинокого нигилиста, который стоит на краю ямы старого уклада.

В 25-й, 26-й главах рассказывается история любви и женитьбы Аркадия. Вместе с Катей он сидит на скамейке в саду, в тени высо­кого ясеня. Ясень выбран не случайно: «ясень по-русски очень хо­рошо назван: ни одно дерево так легко и ясно не сквозит на возду­хе, как он». История любви и женитьбы Аркадия — это история ясная, спокойная. «Слабый ветер», «бледно-золотые пятна света», «ровная тень» — характерное пейзажное обрамление несложной истории доверчивого сближения молодых людей. Пейзаж подчер­кивает прямую противоположность Аркадия и Кати Базарову, его суровой жизни, облику и судьбе.

Тургенев великолепно противопоставляет пейзаж в день дуэли («славное и свежее утро») трагической развязке, и показывает противоестественность такой глупой смерти. Этим он подчеркивает, суетность люди перед величием и красотой природы. Пейзаж здесь становится символом истинной жизни.

Роль пейзажа в романе весьма значительна. Надо отметить, что именно природа поставила последнюю точку в повествовании. Она как бы подводит итоги жизни всех героев. В эпилоге представлено описание пейзажа деревенского кладбища, оно стало окончательным доказательством того, что теория Базарова потерпела крах, его принципы оказались несостоятельными и будут скоро погребены. Вот только природа будет всегда напоминать о «вечности, спокойствии и примирении».